



Relaciones de dependencia científico-académica de la Musicoterapia en Latinoamérica

Virginia Tosto

Universidad de Buenos Aires

Cátedra Libre Musicoterapia, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

virginiatosto@gmail.com

Erica Godetti

Cátedra Libre Musicoterapia, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

ericagodetti@hotmail.com

Verónica Díaz Abrahan

Cátedra Libre Musicoterapia, Universidad Nacional de La Plata

Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva, Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas, Argentina

abrahanveronika@gmail.com

Introducción

Los estudios sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad han aportado uno de los marcos conceptuales para la reflexión y la investigación acerca de los procesos de construcción y circulación de conocimientos en América Latina. Sus análisis han mostrado, por ejemplo, que la utilidad social es una de las características más valoradas de las actividades científicas, dado que se considera que éstas deben responder a la búsqueda de soluciones para las problemáticas que afectan a las comunidades que las financian y sostienen.

En el caso del trabajo científico-académico los vínculos entre países centrales y periféricos se juegan en la dinámica dependencia-autonomía que tiene lugar a partir de la actual división internacional del trabajo. Los países centrales imponen modelos para las prácticas científicas y tecnológicas y coaccionan a los países periféricos para su aceptación, mediante la implementación de agendas de investigación y de la asignación de recursos financieros para llevarlas adelante (Alatas 2014; Beigel, 2016), y a través de la participación implícita o explícita en los sistemas de subsidios e incentivos y de las oportunidades para la movilidad internacional de las y los actores del ámbito científico académico, entre otras iniciativas. La homogeneización teórica y metodológica que es impuesta por los países centrales a los procesos de construcción de conocimientos en la región oculta el hecho de que los enunciados utilizados como punto de partida y los propósitos que se les asignan a las prácticas científicas reflejan las condiciones y contextos de dichos países centrales, pero omiten deliberadamente la mención del lugar desde el cual dicha homogeneización fue propuesta, con el objetivo de su naturalización y universalización (Beigel 2014).

En ocasiones de dependencia colocan a la producción académica de América Latina en un papel de receptora pasiva de las novedades provenientes desde los países centrales. Sobre esta base se aceptan criterios ajenos a las realidades regionales que, a modo de ejemplo, condicionan la escritura académica y determinan el sistema de evaluación y promoción de los trabajos de las y los académicos, docentes y/o investigadores (Beigel, 2013). En otras palabras, estos actores se encuentran desde hace mucho tiempo entre el conflicto de desarrollar herramientas teóricas y metodológicas que resuelvan problemas cognitivos regionales y, en paralelo, validar sus conocimientos en comunidades de referencia lideradas por países centrales bajo reglas diseñadas para contextos diferentes (Perrota, 2017; Perrota y Porcelli, 2018).

Una de las formas posibles de entender las dinámicas del conflicto antes mencionado es a través del análisis de los documentos publicados por las y los científicos y/o académicos de la región en un campo específico de conocimientos, considerando tres problemáticas en particular. La primera de ellas refiere a la *posibilidad de hacer contribuciones efectivas al desarrollo de las sociedades latinoamericanas*. Al compás de los vaivenes sociales y políticos del continente los científicos e investigadores han insistido, e insisten en la actualidad, en colocar en las agendas de los organismos estatales de Ciencia y Técnica (en adelante, CyT) la preocupación por la implementación de políticas públicas con fuerte compromiso con la búsqueda de soluciones para las problemáticas locales, se interesan en la gestión de los sistemas científicos y tecnológicos nacionales, y ejercen una posición crítica a las acciones gubernamentales que admiten, sin evaluación previa, conceptualizaciones y metodologías provenientes de los países centrales (Kreimer et al., 2014; Alonso y Naidorf, 2019). El segundo eje se encuentra vinculado a las *relaciones de dependencia entre países centrales y periféricos*, las cuales pueden caracterizarse como dependencia de ideas, dependencia de los medios de difusión de las ideas, dependencia de la educación tecnológica, dependencia de la ayuda económica para la investigación y la docencia, dependencia de la inversión en educación, dependencia de la demanda proveniente de las potencias del conocimiento y, finalmente, como dependencia del reconocimiento (Alatas, 2014). Y finalmente, el tercer eje de problematización se encuentra vinculado a la *internacionalización de la ciencia*. En los años '80 los sistemas de CyT de América Latina acusaron el impacto del neoliberalismo en la región. Términos como sociedad del conocimiento, capitalismo cognitivo y economía del conocimiento fueron parte del vocabulario con el que la globalización entendió (y entiende) los procesos de construcción de conocimientos científicos. Las relaciones de cooperación y colaboración entre autores de diferentes países, en lo que hace a los recursos financieros y tecnológicos necesarios para llevar adelante los proyectos de investigación son indicadores del fenómeno de internacionalización, al igual que la primacía de la bibliometría como criterio para la evaluación de la calidad de los conocimientos y el impacto de los rankings sobre las instituciones de educación superior, entre otros (Feld y Kreimer, 2020; Perrota y Alonso, 2021).

Mientras que las políticas públicas en CyT latinoamericanas consideran relevante la producción de conocimientos con un valor elevado en relación con la utilidad social, al momento de realizar las evaluaciones de las actividades científicas las distintas instancias de los sistemas nacionales científico académicos valoran más positivamente los trabajos

publicados en revistas de los circuitos centrales (Cano et al., 2020), entre ellas, las que tienen más citación en las bases Scopus, Web of Science u otras. Pero, y al mismo tiempo, en dichos circuitos los temas de interés regional tienen menores posibilidades de visibilización ya que las pautas de publicación son pensadas para responder a sus intereses particulares (Kreimer, 2015; Perrota y Alonso, 2021).

Los países centrales también proponen, e imponen, la homogeneización en el estilo de escritura, en el idioma en la que ésta debe ser llevada a cabo (el inglés), en los tipos particulares de revistas científicas, en las formas estandarizadas de evaluación de la producción científica y en la aceptación de parámetros bibliométricos como criterios para ponderar el valor de dicha producción. Entendiendo a la circulación de conocimientos desde una lógica capitalista, algunas empresas privadas han monopolizado el gerenciamiento de los sistemas de indexación y de jerarquización de las revistas, al mismo tiempo que otras concentran el mercado editorial. Para hacer frente a esta realidad existen propuestas regionales en lo que respecta a la circulación y movilización de los conocimientos científicos, orientadas al reconocimiento de los valores que posee su producción en el nivel local y que desafían al modelo de negocios propuesto por las redes de los países centrales (Alperin y Rozemblum, 2017; Godetti et al., 2020). Desde la región toma fuerza la iniciativa del Acceso Abierto (en adelante, AA), una propuesta democratizadora gracias a la cual se consolidan circuitos transnacionales, regionales y locales que tienen por objetivo la distribución del conocimiento y el reconocimiento del valor que tienen las revistas para las comunidades científicas (Aguado López y Vargas Arbeláez, 2016; Beigel, 2013).

En este trabajo se analizarán las relaciones de dependencia científico-académica que tienen lugar en una disciplina en particular, la Musicoterapia, en el contexto de América Latina. Para ello se hará foco en un tipo particular de conocimientos científicos, aquellos que emergen de la formalización de las prácticas profesionales.

Llevada a cabo a través de procesos de escritura de carácter reflexivo, dicha formalización permite hacer explícitas las relaciones entre los saberes teóricos de un campo disciplinario o interdisciplinario de conocimientos y aquellos saberes de orden práctico (López Leyva, 2013), establecer representaciones compartidas por un cierto colectivo profesional sobre las modalidades que adoptan sus prácticas (Acevedo, 2013), dar lugar a procesos de transferencia de ideas, marcos conceptuales, creencias y formatos institucionales entre los practicantes de distintas generaciones y localizaciones (Vaccarezza, 1998) y

contribuir a la construcción de un lenguaje disciplinar, pues dar cuenta de una práctica exige la formación y utilización de una terminología específica y la producción de innovaciones lingüísticas particulares. En otras palabras, al utilizar el lenguaje para formalizar las prácticas los profesionales pueden construir una novedosa inteligibilidad sobre los fenómenos; disminuir la confusión y la ambigüedad, llevando la discusión sobre los conceptos a otro nivel; estandarizar la terminología y los métodos de análisis conceptual para la búsqueda y construcción de un lenguaje común, que permita hacer más fácil la comunicación entre disciplinas; aumentar el grado de objetividad, imposible de obtener en experiencias no formalizadas; y explicitar los presupuestos mínimos y los supuestos implícitos que sustentan el conocimiento, los que suelen ser mutuamente interdependientes (Hansson, 2007; Suppes, 1968).

Los procesos de construcción y circulación de los conocimientos que emergen desde las prácticas profesionales no se dan en espacios vacíos y escribir sobre ellas para el ámbito académico no es un acto realizado en soledad. Tanto en el momento de la escritura como en el de la publicación los autores dialogan con sus comunidades científicas y profesionales, y responden a los intereses y problemáticas propias de sus contextos socio históricos y culturales (Acevedo, 2013).

La Musicoterapia no escapa al interés por llevar adelante procesos de formalización de las prácticas profesionales. Sin embargo, en Latinoamérica las publicaciones sobre ellas son escasas (Zambonini et al., 2020), y las particularidades de dichas prácticas, necesariamente configuradas por los contextos, queda invisibilizada (Quintanilla-Montoya, 2008). A partir de un estudio que contó con la colaboración de musicoterapeutas de diferentes países de Latinoamérica (Argentina, Brasil, Chile, México, Uruguay, entre otros), se encontró que el número limitado de publicaciones regionales parecía estar asociado a un entorno académico que, en la etapa de formación de los futuros profesionales, había sido poco alentador para las tareas de escritura, ya que las razones esgrimidas como justificación para no escribir y publicar artículos giraban en torno al desconocimiento y la falta de experiencia en escritura académica, el temor a la publicación y a exponerse a una crítica severa, el hecho de percibirse con limitaciones para formalizar las ideas y estructurar adecuadamente un trabajo, así como también la falta de dominio del idioma inglés o de un idioma extranjero (Tosto et al., 2021).

Como quedó expuesto, el objetivo del presente trabajo es analizar las relaciones de dependencia científico-académica que tienen lugar en la Musicoterapia en América Latina, a partir de las contribuciones efectivas de la disciplina al desarrollo de las sociedades latinoamericanas, las relaciones de cooperación y colaboración entre autores de diferentes países y las relaciones de dependencia entre países centrales y periféricos. Resulta pertinente aclarar que se han tomado como punto de partida las propuestas latinoamericanas de circulación del conocimiento, por lo cual se analizarán documentos publicados en los últimos 10 años en indexadoras adheridas adheren a las políticas de Acceso Abierto al conocimiento (Scielo, Redalyc, Catálogo Latindex).

Metodología

Se llevó a cabo un análisis bibliométrico de la producción científico académica en torno a la Musicoterapia. Para lo cual se construyó una base de datos de documentos publicados en los sistemas de indización de América Latina que adhieren a las políticas de Acceso Abierto (Redalyc, Scielo y Catálogo Latindex).

La recolección de datos se llevó a cabo utilizando los términos “Musicoterapia” “Musicoterapéuticos” en el título de los artículos publicados en los últimos 10 años. Considerando que las revistas exigen a las y los autores la inclusión de títulos y resúmenes en español e inglés como requisito obligatorio y portugués como optativo, los términos fueron utilizados en los tres idiomas. Cada artículo seleccionado fue analizado de acuerdo a las siguientes variables: (1) Tipo de publicación (Artículo empírico, Estudio de caso, Relato de experiencia profesional, Artículo de reflexión, Reseña, Traducción, otros); (2) Utilidad social. Abordada a través del análisis del ámbito de aplicación (formación, ejercicio profesional) y de las áreas de desempeño profesional; (3) Dependencia académica. Abordada a través del análisis de las referencias bibliográficas de los artículos (tipo de referencia [Artículo, Libro u otras fuentes] e idioma de referencia [Regional o Inglés]); y (4) Internacionalización. Abordado a través del análisis de las cooperaciones institucionales de co-autoría de las publicaciones.

Para el análisis de los datos, se implementaron estadísticos descriptivos e inferenciales a través del programa SPSS 25 (por sus siglas en inglés, Statistical Package for the Social Sciences). Las variables cuantitativas se describieron con su media y desviación estándar. Se utilizó la Prueba *t* de Student para una muestra independiente, siendo la Dependencia Académica (Artículos en inglés, Artículos regionales, Libros y otras fuentes) la variable dependiente, estimándose aceptable el nivel de significación de .05.

Resultados

A partir de la búsqueda manual en las indexadoras Redalyc, Scielo y Catálogo Latindex, se encontraron 191 artículos que cumplieron con los requisitos planteados. Del total de los artículos, 17 fueron rescatados de Redalyc, siete de Scielo, correspondientes a 24 revistas diferentes. Los 167 artículos restantes corresponden a dos revistas brasileñas indexadas en el Catálogo Latindex.

Respecto del tipo de artículo publicado, se encontró que del total de la muestra, el 47% corresponde a revisiones narrativas y sistemáticas, el 21% corresponde a artículos de tipo empírico, seguido de relatos de experiencias profesionales (11%), estudios de caso (9%), artículos de reflexión (8%), reseñas (2%) y entrevistas (1,5%).

Respecto de la posibilidad de hacer contribuciones efectivas al desarrollo de las sociedades latinoamericanas a través de la búsqueda de soluciones para las problemáticas locales, se analizó la utilidad social de los documentos publicados. Se encontró que del total de la muestra, el 80% de las publicaciones está orientado hacia el ejercicio profesional, es decir, publicaciones focalizadas en las herramientas y los recursos con los que cuentan las y los profesionales para llevar adelante su tarea, así como al desarrollo de la Musicoterapia en el mundo. El 20 % restante se encuentra vinculado con la formación universitaria y con la formación en un modelo teórico particular. De forma complementaria, se analizaron las áreas de aplicación. Se encontró un mayor porcentaje de documentos vinculados a la discapacidad (28%) con trabajos que incluyen el abordaje del trastorno del espectro autista y parálisis cerebral. En segundo lugar, se destaca ámbito comunitario (16%) con trabajos vinculados a situaciones de encierro punitivo, competencia deportiva o estudios de género. El área médica representa la tercera área de mayor aplicación (17%) incluyendo trabajos sobre intervenciones aplicadas a enfermedades cardiológicas o epilepsia, durante hemodiálisis, modulando niveles de hipertensión arterial, abordajes en unidad de cuidados intensivos y neonatología, entre otros). Y finalmente, el cuarto área se encuentra representada por el ámbito educativo (10%).

En torno al eje de la dependencia académica, abordado a través del análisis de las referencias bibliográficas de los artículos, se encontró que los libros y las tesis de maestría y/o doctorado fueron más referenciados que el resto de los formatos $t(190) = 18.79, p < .001$. Los artículos escritos en idioma inglés resultaron más referenciados que los artículos en idioma regional y otras fuentes (páginas web y trabajos de eventos científico-académicos) $t(190) = 9.81, p < .001$ y, finalmente, los artículos en idioma regional más que otras fuentes citables $t(190) = 13.56, p < .001$.

Finalmente, sobre el eje de internacionalización, abordado a través del análisis de las filiaciones institucionales y las relaciones de cooperación entre las co-autorías de las publicaciones se encontró que Brasil tiene una gran presencia en la base de datos (84%), seguido en mucha menor medida por Colombia (4%) y Argentina (3.7%). Del total de la muestra, se hallaron únicamente seis artículos que establecen un enlace de cooperación entre diferentes países: tres artículos entre Brasil-Italia, uno entre Brasil- Alemania, uno entre Brasil-Dinamarca y uno entre Brasil-Portugal.

Discusión

El objetivo principal de este trabajo fue analizar las relaciones de dependencia científico-académica en el campo específico de la Musicoterapia en el contexto latinoamericano. Para ello se estudiaron las contribuciones efectivas de la disciplina al desarrollo de las sociedades latinoamericanas, las relaciones de dependencia entre países centrales y periféricos y las relaciones de cooperación y colaboración entre autores de diferentes países, tomando como punto de partida los documentos publicados en redes latinoamericanas de circulación del conocimiento bajo políticas de Acceso Abierto. El estudio presenta ciertas limitaciones: la búsqueda y selección de documentos publicados se realizó a través de la inclusión de la palabra “Musicoterapia” en el título del artículo y no en las palabras claves o en el resumen. Futuros estudios podrían contemplar ampliar la búsqueda.

Un estudio previo obtuvo resultados similares concluyendo en que las formaciones de grado y posgrado en América Latina no parecen alentar a la escritura académica en los distintos formatos de artículos científicos, como tampoco informan a los estudiantes y a los graduados acerca de las vicisitudes del proceso de publicación (Zambonini et al., 2020). Las razones que los musicoterapeutas dan para no publicar sobre sus prácticas están vinculadas con el desconocimiento y la falta de experiencia, el temor a la publicación y a exponerse a una crítica severa, el hecho de percibirse con limitaciones para formalizar las ideas y estructurar adecuadamente un trabajo, y podrían estar vinculadas con un entorno académico que en la etapa de formación de los futuros profesionales mostró pocos incentivos para las tareas de escritura (Tosto et al., 2021). Estas razones podrían justificar también en la actualidad la escasez de publicaciones en el campo de la Musicoterapia. Sin embargo, un punto a destacar, y quizás una primera limitación del dicho estudio, es que la selección de publicaciones para este trabajo se limitó a aquellas que circulan dentro de las redes

latinoamericanas que adhieren al Acceso Abierto. En este sentido, surgen las preguntas sobre cuáles son los circuitos editoriales que privilegian las y los musicoterapeutas de América Latina, y si publican en revistas de los circuitos centrales.

En vinculación con lo antedicho y respecto del tipo de artículo publicado, entendemos que los distintos tipos de artículos que hemos hallado (empírico, de revisión, estudio de caso, relato de experiencia profesional, de reflexión, reseña y entrevista) son, todos ellos, una forma valiosa para la comunicación de la ciencia. Reconocemos también que, en muchas ocasiones, las relaciones de dependencia académica colocan a la producción investigativa de América Latina en un papel de receptora pasiva de las novedades provenientes desde los países centrales, obligada a aceptar criterios ajenos a la realidad regional que, a modo de ejemplo, condicionan la escritura académica (Beigel, 2013) y la elección del formato de las publicaciones. La Musicoterapia no constituye una excepción, y desde esta situación contextual se comprende el porcentaje sobresaliente de publicaciones destinadas a revisiones narrativas y sistemáticas, las que conforman casi la mitad de la muestra.

Estos resultados pueden explicarse a través de dos razonamientos. Por un lado, y retomando la idea previamente presentada, el número exiguo de artículos que se refieran a las prácticas de las y los profesionales podría estar vinculado con la falta de formación en entornos académicos. Por otro lado, se podría pensar que la aceptación acrítica de formatos de escritura provenientes de los países centrales podría no ser el medio adecuado para reflejar o representar la realidad de las prácticas profesionales musicoterapéuticas latinoamericanas. Las reglas de producción del conocimiento provenientes de modelos extranjeros e impuestos a los actores académicos y científicos latinoamericanos determinan comportamientos que alejan del camino de la construcción regional (Perrota, 2017; Perrota y Porcelli, 2018). En este sentido, las y los musicoterapeutas podrían encontrar en estos formatos impuestos una estructura y una forma de formalización de la práctica que no se ajusta a la realidad y a los problemas cognitivos de nuestro contexto. No obstante ello, la mayor parte de las publicaciones relevadas se esfuerza por caracterizar la práctica profesional en un campo de aplicación específico, mostrando las particularidades del abordaje disciplinar para la atención de los problemas de salud de la población, sea en el ámbito clínico, educativo o comunitario, observado a través de del análisis de la utilidad social de las publicaciones.

En relación con el análisis de las referencias bibliográficas de los artículos publicados, este pretendía ser un indicador de las relaciones de dependencia de ideas entre países

centrales y periféricos (Alatas, 2014). La asignación de lugar central o periférico no es meramente una cuestión geográfica, se realiza teniendo en cuenta el predominio del idioma inglés por sobre otras lenguas, la preeminencia de las ciencias exactas y naturales por sobre las ciencias sociales y las humanidades y la posición que ocupan las instituciones académicas dentro del sistema (Beigel, 2016). El centro propone e impone una homogeneización en el estilo de escritura, que debe ser realizada en inglés, para ser publicada en un tipo particular de revista científica, con una forma de evaluación estandarizada y con parámetros bibliométricos incluidos. Algunas empresas privadas son las gerenciadoras de los sistemas de indexación y de la jerarquización de las revistas (Beigel, 2012; 2013). En este sentido, los resultados de este eje fueron inesperados, puesto que suponíamos una mayor presencia de referencias a artículos en inglés. Sin embargo, se encontró que los libros y las tesis de maestría/doctorado de actores latinoamericanos fueron los más referenciados, seguidos de los artículos en idioma inglés y del idioma regional (español-portugués). Aunque esperanzadores, ya que podrían reflejar un alejamiento de los modelos centrales impuestos, estos resultados deben ser considerados con cautela, puesto que podrían reflejar cierta cualidad endogámica en torno a la producción de conocimiento en Musicoterapia. En este sentido, vale resaltar aquí que el 87% de la muestra corresponde a artículos publicados en dos revistas brasileñas y, aunque basadas en la observación, encontramos que las referencias de dichos artículos se centran en libros, tesis y artículos de profesionales brasileños publicados en esas mismas revistas. El hecho de que sólo se publique lo que se hace al interior de una misma institución, mismo país o medio de divulgación podría menguar la calidad editorial y generar conflictos de interés en cuanto a la endogamia autoral (Jaramillo, 2013). Futuros estudios podrían orientarse en el análisis de estos aspectos.

Finalmente, para estudiar la cuestión de la internacionalización, se analizaron las relaciones de cooperación y colaboración entre autores de diferentes países, encontrándose con que Brasil tiene una gran presencia en la base de datos. Del total de la muestra, únicamente seis artículos establecieron un enlace de cooperación entre instituciones de diferentes países. Entendemos que siendo las experiencias musicales el principal recurso con el que cuenta la Musicoterapia para dar cuenta de su especificidad, y que ellas son el insumo básico para la producción de conocimientos que emerge de las prácticas profesionales, y reconociendo la permeabilidad a los contextos locales de dichas experiencias musicales, nos preguntamos si todo ello podría sostenerse como una razón válida por la cual no se establecen

relaciones o vinculación de los musicoterapeutas latinoamericanos con aquellos situados en otros contextos.

El estudio de los procesos de construcción de región se ha focalizado en analizar, discutir y teorizar respecto de las acciones que contribuyen a los márgenes de autonomía y desarrollo en América Latina (Perrota, 2008). La posibilidad de hacer contribuciones efectivas al desarrollo de las sociedades latinoamericanas, las relaciones de cooperación y colaboración entre autores de diferentes países y las relaciones de dependencia entre países centrales y periféricos son problemáticas que se presentan a las y los científicos y académicos de la región y que suelen suscitar experiencias conflictivas. Con resultados inesperados que podría dar cuenta de conflictos propios de un campo disciplinar y de la región, a partir del presente estudio se logró una primera aproximación al análisis de las relaciones de dependencia científico-académica en el campo específico de la Musicoterapia en América Latina.

La dependencia académica en la producción investigativa de América Latina excede a las instancias de publicación o intercambio de conocimientos. Así, la formación de grado y posgrado podrían pensarse también como instancias para analizar dicho fenómeno. Es por ello que nuestro equipo ha comenzado un nuevo estudio, destinado a analizar los programas de las asignaturas de los planes de estudio de las universidades públicas latinoamericanas que dictan la Licenciatura en Musicoterapia.

En la actualidad, la importancia de los factores sociales e históricos en los procesos de producción de conocimientos puede entenderse desde la noción de *conocimiento situado*, esto equivale a reconocer que los conocimientos y saberes están sujetos a estructuras de dominación, y que éstas marginalizan o privilegian epistemológicamente a algunos por sobre otros (Wylie, en Piazzini, 2014, p. 13), “(...) el concepto de conocimiento situado confluye con enfoques que en las últimas dos décadas vienen efectuándose en Latinoamérica, concretamente con el denominado giro decolonial y el programa de investigación de modernidad/colonialidad.”, como resultado de procesos críticos y reflexivos (Piazzini, 2014, p. 22). En este sentido, la formación universitaria da cuenta de estos movimientos de una forma particular ya que alberga tanto las expresiones de corrientes novedosas como los discursos hegemónicos. Consideramos que traer luz en cómo se expresa cada uno de estos movimientos fortalece la construcción de conocimiento situado y, en este sentido, la revisión

de los programas de las asignaturas de las formaciones en las Licenciaturas en Musicoterapia de Latinoamérica puede ser un punto de partida para este fin.

Referencias

- Acevedo, M. (2013). De una práctica profesional reflexiva a una “escritura reflexiva”. *Revista del Cisen Tramas/Maepova*, 1(1), 17-28.
- Aguado López, E., y Vargas Arbeláez, E. J. (2016). Reapropiación del conocimiento y descolonización: el acceso abierto como proceso de acción política del sur. *Revista Colombiana de Sociología*, 39(2), 69-88. <https://doi.org/15446/rcs.v39n2.58966>
- Alatas, S. (2014). La dependencia académica: el desafío intelectual. En F. Beigel y H. Sabea. (Coord.). *Dependencia académica y profesionalización en el Sur: perspectivas desde la periférica*. EDIUNC, SEPHIS.
- Alonso, M. y Naidorf, J. (2019). La utilidad social del conocimiento como dimensión del análisis de los procesos de producción y uso del conocimiento científico. En R. Casas y T. Pérez-Bustos. (Comp.). *Ciencia, Tecnología y Sociedad en América Latina: la mirada de las nuevas generaciones*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Alperin, J. P., y Rozemblum, C. (2017). La reinterpretación de visibilidad y calidad en las nuevas políticas de evaluación de revistas científicas. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 40(3), 231-241. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n3a04>
- Beigel, F. (2013). Centros y periferias en la circulación internacional del conocimiento. *Nueva Sociedad*, 295, 110-123.
- Beigel, F. (2014). Publishing from the Periphery: Structural heterogeneity and segmented circuits. The evaluation of scientific publications for tenure in Argentina? *Current Sociology*, 62, 743 – 765. <https://doi.org/10.1177%2F0011392114533977>
- Beigel, F. (2012). David y Goliath. El sistema académico mundial y las perspectivas del conocimiento producido en la periferia. *Pensamiento Universitario*, 15, 1-18. Recuperado de: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/1313>

Beigel, F. (2016). El nuevo carácter de la dependencia intelectual. *Cuestiones de Sociología*, 14, e004. Recuperado de <http://www.cuestionessociologia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/CSn14a04>

Cano, M. E., Chuchuy, A., y Unzurrunzaga, C. (2020). El valor de la producción científica y del paper para ingresar a la carrera de investigador del CONICET. *Ciencia, tecnología y política*, 3(5), 049. <https://doi.org/10.24215/26183188e049>

Feld, A., & Kreimer, P. (2020). Latinoamericanos en proyectos europeos. *Ciencia, tecnología y política*, 3(4), 035. <https://doi.org/10.24215/26183188e035>

Godetti, E., Moscuza, C. A., Gonnet, D., Cannarozzo, V., y Diaz Abrahan, V. (2020). Revista ECOS. Logros y nuevos desafíos para la construcción de conocimiento en América Latina. *ECOS - Revista Científica De Musicoterapia Y Disciplinas Afines*, 5(2), 1-4. Recuperado a partir de <https://revistas.unlp.edu.ar/ECOS/article/view/10682>

Hansson, S. (2007). La formalización en la filosofía. *Astrolabio. Revista Internacional de Filosofía*, 4, 43-60. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/Astrolabio/article/view/197585>

Jaramillo, F. L. (2013). Revistas científicas: amenazas, debilidades y cambios. *Revista CES MEDICINA*, 27(2), 141-142. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-87052013000200001

Kreimer, P., Vessuri, H., Vehlo, L., y Arellano, A. (2014). Introducción. El estudio social de la ciencia y la tecnología en América Latina: miradas, logros y desafíos. En P. Kreimer, H. Vessuri, L. Velho y A. Arellano. *Perspectivas Latinoamericanas en el estudio social de la ciencia, la tecnología y la sociedad*. Siglo XXI Editores.

Kreimer, P. (2015). Mitos de la ciencia: desventuras de la investigación, estudios sobre ciencia y políticas científicas. *Revista Nómadas*, 42, 33-51. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n42/n42a03.pdf>

Lopez-Leyva, S. (2013). El proceso de escritura y publicación de un artículo científico. *Revista Electrónica EDUCARTE*, 17(1), 5-27.

- Perrotta, D. (2008) El campo de estudios de la integración regional y su aporte a las Relaciones Internacionales: una mirada desde América Latina. *Relaciones Internacionales*, (38), 9-39. <https://doi.org/10.15366/relacionesinternacionales2018.38.001>
- Perrota, D. (2017). Universidad y Geopolítica del Conocimiento. *Revisa Ciencias Sociales*, 94(Dossier Universidad), 50-58.
- Perrota, D. (2018). El campo de estudios de la integración regional y su aporte a la disciplina de las Relaciones Internacionales: una mirada desde América Latina. *Relaciones Internacionales*, 38, 9-39. <https://doi.org/10.15366/relacionesinternacionales2018.38.001>
- Perrota, D., y Porcelli, E. (2019). El regionalismo es lo que la academia hace de él. *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, 28(1), 183-218. <http://dx.doi.org/10.26851/rucp.28.1.7>
- Perrota, D. y Alonso, M. (2021). Dinámicas de colaboración internacional en relaciones internacionales en el Mercosur: agendas de investigación y estrategias de movilización de conocimiento. *OASIS*, 33, 125-152. <https://doi.org/10.18601/16577558.n33.08>
- Piazzini Suárez, C. E. (2014). Conocimientos situados y pensamientos fronterizos: una relectura desde la universidad. *Geopolítica(s). Revista de estudios sobre espacio y poder*, 5(1), 11-33. https://doi.org/10.5209/rev_GEOP.2014.v5.n1.47553
- Quintanilla-Montoya, A. (2008). La producción de conocimiento en América Latina. *Salud Colectiva*, 4 (3), 253-260.
- Suppes, P. (1968). The Desirability of Formalization in Science. *The Journal of Philosophy*, 6 (20), 651-684. <https://doi.org/10.2307/2024318>
- Tosto, V., Zambonini, J. P., y Diaz Abrahan, V. (2020). *La formalización de las prácticas profesionales en Musicoterapia. Una aproximación al estudio de la construcción de conocimiento disciplinar en América Latina*. Trabajo libre presentado en la II Jornadas de Fundamentos y Aplicaciones de la Interdisciplina (JFAI), Buenos Aires, Argentina.

Vaccarezza, L. S. (1998). Ciencia, Tecnología y Sociedad: el estado de la cuestión en América Latina. *Revista Iberoamericana De Educación*, 18, 13-40. <https://doi.org/10.35362/rie1801090>

Zambonini, J. P., Diaz Abrahan, V., y Tosto, V (2020). *Construction and Formalization of Knowledge Preliminary Contributions from Latin America*. In M. Mercadal-Brotons & Annie Heiderscheit, (Eds.). Proceedings of the 16 World Congress of Music Therapy. Special Issue of Music Therapy Today 17(1), 183-184. Retrieved from <http://musictherapytoday.wfmt.info>